

戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按郵法寄遞之報紙

最新詳註戲考

(編輯劉)

聲韻表解例言

一、本書之編纂，旨在為戲曲研究者提供便利。凡欲研究戲曲者，必先研究聲韻。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將戲曲中常用之聲韻，彙編而成。其體例如下：

(一) 凡欲研究戲曲者，必先研究聲韻。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將戲曲中常用之聲韻，彙編而成。其體例如下：

(二) 本書之編纂，旨在為戲曲研究者提供便利。凡欲研究戲曲者，必先研究聲韻。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將戲曲中常用之聲韻，彙編而成。其體例如下：

關於打鼓馬曹

打鼓馬曹，乃戲曲中一重要角色。其動作、神情，均極生動。凡欲研究打鼓馬曹者，必先研究其動作、神情。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將打鼓馬曹之動作、神情，彙編而成。其體例如下：

梅蘭芳之言

梅蘭芳，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將梅蘭芳之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

章遏雲之小生戲

章遏雲，乃戲曲界之名伶。其小生戲，尤為出色。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將章遏雲之小生戲，彙編而成。其體例如下：

我的中年

我的中年，乃人生之重要階段。本書之編纂，旨在為讀者提供有關中年的建議。其體例如下：

包車廉價出讓

茲有半新舊包車一輛，因本主另有他圖，現廉價出讓。有意者請洽：上海路四十四號內王君接洽可也。

漢開快長
口往輪興
沿途均靠
班期準確

道遙
室浴摩按子女
期內實部驗部
路(址)月英麗麗
路(址)月英麗麗

諸君如有無疾病乎?

梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至：江西路一六七號

中國病理化驗所一驗便知

電話：一三三三號

由唱戲難到荀令香
一齣硬工戲 演到好處

從歌舞伎座歸來
關於日本現代演劇的實況

菊話
「我這輩子，是過了一輩子，他把我送到南樓醫院。然後，他又把我送到北樓醫院。最後，他又把我送到西樓醫院。現在，他又把我送到東樓醫院。這真是，一輩子，一輩子，一輩子。」

四本混元盒
本報同人，為推廣戲曲藝術，特編此四本混元盒。其內容如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

津平樓和館菜
本店位於天津路，環境優雅，菜餚精美。歡迎光臨。

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

豫劇名家
豫劇名家，乃戲曲界之巨擘。其言行、舉止，均為後人所效法。本書之編纂，乃根據多年研究之結果，將豫劇名家之言行、舉止，彙編而成。其體例如下：

院戲大金黃
今日演出：黃鶴樓、打漁家
時間：下午二時、七時

台舞大
今日演出：西遊記
時間：下午二時、七時

台舞共
今日演出：紅燒肉
時間：下午二時、七時

